



Bez bariér?

Díky zvýšené péči, která se na ČVUT věnuje podpoře studentů se specifickými potřebami, se na naši univerzitu hlásí čím dál více těch, kteří by v minulosti kvůli fyzickému hendikepu či specifickým poruchám učení pravděpodobně náročná studia nejen že nezvládli, ale často se o ně ani nepokusili. Středisko ELSA ČVUT je velkým pomocníkem už při výběru studia.

Mezi uchazeči o studium, kteří si podali přihlášky pro akademický rok 2016/2017, je i 74 zájemců se specifickými potřebami. Čtyři vykazovali zrakové postižení (těžká slabozrakost s nutností zvětšovat písmo), šest uchazečů má pohybové postižení, dva jsou sluchově postižení (těžká nedoslýchavost), sedm má Aspergerův syndrom, jeden uvedl psychickou nemoc a dva chronické somatické onemocnění. Největší počet ze skupiny vyžadující úpravu průběhu přijímacích zkoušek tvoří 52 zájemců o studium se specifickými poruchami učení. „Uchazeči s hendikepem si velmi poctivě zjišťují, zda na vybrané univerzitě funguje systém podpory pro studenty se specifickými potřebami. Raději se přihlásí ke studiu na škole, která viditelně – a to i na webových stránkách – poskytuje podporu. Stává se, že si vyberou naši školu, byť je vzdálená přes celou republiku, než by se hlásili na univerzitu bližší jejich domovu, kde však nemají záruky poskytovaných služeb,“ říká Mgr. Barbora Čalkovská, vedoucí Střediska pro podporu studentů se specifickými potřebami ELSA ČVUT. Oproti dřívějším rokům se letos výrazněji zvýšil počet uchazečů s Aspergerovým syndromem (jde o poruchu autistického spektra, někteří čtenáři si možná vybaví film Rain man). Tito uchazeči už na středních a základních školách mají upravené podmínky ke studiu a mají tedy větší možnost dosáhnout až k vysokoškolskému vzdělání.

Úprava přijímacích zkoušek

Při vyplňování elektronické přihlášky ke studiu označuje uchazeč oddíl „Žádám o úpravu průběhu přijímacích zkoušek a studijních podmínek z důvodu mého postižení“ v sekci „Osobní údaje“. Potom označí odpovídající kategorii hendikepu. K přihlášce ke studiu není potřeba přikládat lékařské potvrzení, kromě oboru Profesionální

pilot na Fakultě dopravní a všech oborů na Fakultě biomedicínského inženýrství. Na základě informací získaných přes KOS pracovníci Střediska ELSA kontaktují uchazeče se specifickými potřebami a zvou je na individuální konzultace k určení konkrétních potřeb na úpravu průběhu přijímacích zkoušek. Jde o úpravu formy zadání a průběhu přijímacího testu, např. velikosti písma pro uchazeče se zrakovým postižením, zajištění tlumočnicka do znakového jazyka pro neslyšící, zajištění bezbariérové učebny pro uchazeče na vozíku (včetně možnosti pohybu po budově a dosažitelnosti bezbariérového sociálního zařízení) nebo navýšení časové dotace pro uchazeče se specifickou poruchou učení (dyslexie).

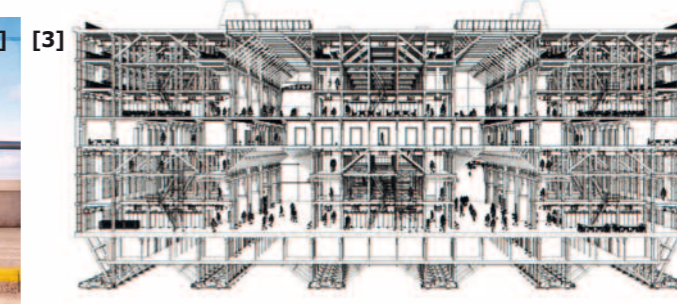
Přístupnost výukových prostor

Středisko ELSA od roku 2012 mapovalo přístupnost 64 objektů ČVUT. „V průběhu tohoto procesu jsme

podávali návrhy na úpravy, např. toalet, do potřebného stavu, aby odpovídaly jak normám, tak praktické využitelnosti. Stejně tak byly připomínkovány hlavní vstupy do budov a výtahy, někdy už ve fázi vypracování projektové dokumentace. V minulosti se nám často ze strany fakult dostalo odpovědi, že není třeba realizovat nákladné úpravy, když žádný student vozíčkář na fakultě nestuduje. Letos konečně nastala situace, kdy na jedné z fakult došlo ke zděšení, že neexistuje toaleta, kterou by mohl uchazeč na vozíku použít bez nutnosti dopředu zjišťovat, zda se do kabiny s vozíkem vejde a jak se k ní dostane,“ komentuje situaci Barbora Čalkovská.

Výstupem z mapování přístupnosti objektů je soubor 14 sešitů s názvem Bezbariérové ČVUT. Publikace jsou na vratnicích, kompletní dokumentace v elektronické podobě je na webu Střediska ELSA. (vk)

➤ Více na <http://www.elsa.cvut.cz/>



☞ [1] Laureát v kategorii projekty: Pavla Maxová, Jan Novotný, ateliér Cikán, Ústav navrhování III, Blok z domů [2] Laureát v kategorii ateliéry: ateliér Jaroš – Gonzáles, Ústav průmyslového designu, Markéta Rádková, projekt Stolička [3] Laureát v kategorii ateliéry: ateliér Kraus – Čančík, Ústav navrhování III, Josef Choc, projekt Institut für Raumgestaltung

Olověný Dušan 2016

Vítězové třidvacátého ročníku Olověného Dušana, dnes již kultovní soutěže o nejlepší studentské projekty a ateliéry, kterou pořádá studentský Spolek posluchačů architektury při Fakultě architektury ČVUT, byli vyhlášeni 17. března v kině Lucerna. Soutěž je vypisována v zimním semestru a probíhá v obou studijních oborech FA ČVUT – architektura a design.

Při galavečeru byly oznámeny nominace a oceněné projekty a zároveň v Galerii Lucerna proběhla vernisáž oceněných prací a ateliérů.

Sošky Olověného Dušana byly uděleny nezávislou porotou složenou z předních českých architektů a designerů. V katego-

rii architektura zasedli do poroty Rostislav Koryčánek, Kamila Amblerová, Jakub Chuchlík, Martin Kožnar a Zuzana Nacházlová. V kategorii design pak Vlastimil Bartas, Kathinka Poliaček a Dagmar Štěpánová.

Jako první byla předána cena v oboru průmyslový design, kde v kategorii jednotlivců porota z nominovaných projektů překvapivě nevybrala ani jeden jako vítězný. Toto rozhodnutí porota odůvodnila: „Všechny nominované projekty byly silné, každý z nich však některá ze sledovaných měřítek naplnil, v jiných zase pokulhával. Nicméně pro udělení olověné ceny očekáváme perfektní naplnění všech aspektů.“ V kategorii nejlepší ateliér byla už porota spokojenější. Vítězem se stal Ateliér Jaroš – Gonzalez, který v této kategorii zvítězil již v loňském ročníku.

Druhá polovina večera byla věnována architektuře. Z více než tisíce projektů nominovala v kategorii jednotlivců devět

nejlepších a s lehkostí vybrala vítěze. Stala se jím dvojice Pavla Maxová a Jan Novotný s projektem Blok z domů, který byl zpracováván v ateliéru Miroslava Cikána. „Mezi velmi kvalitními výstupy celého ateliéru projekt ční rozsahem a přesvědčivostí, ostatní profesionálně prezentované smíchovské projekty převyšuje lehkostí i svěbytností; mezi projekty celé školy vyniká uměřeností i užitečností,“ okomentoval toto vítězství porotce Jakub Chuchlík. Kategorie ateliérů byla velice vyrovnaná, ale jeden z nich – Ateliér Kraus & Čančík – byl v něčem jiný: „Čerstvá a svěží energie. Každý projekt je postaven na jiném, osobním konceptu, a tak vyžaduje specifickou prezentaci, formu, která v rámci celku působí, vyniká, ale egoisticky nekřičí. Většina projektů byla skutečně dobrých a rozvířila diskusi,“ uvedla o projektu porota.

Jaroslav Dědič,
Spolek posluchačů architektury